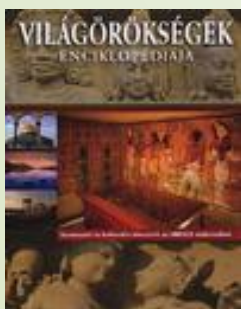


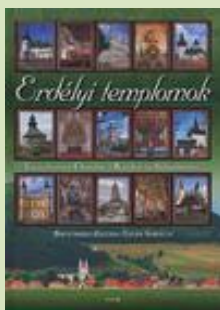
VÁLOGATÁS AZ OLVASÓTEREM ÚJ DOKUMENTUMAIBÓL

Világörökségek enciklopédiája



Az UNESCO 1978 óta védi a világ legfontosabb természeti és épített örökségeit. Jelen gazdagon illusztrált enciklopédia összesen kilencszázötvenegy védettség alatt álló értéket mutat be a világ minden tájáról. A kötet elején a legújabb, 2010-ben és 2011-ben a listára felkerült huszonegy helyszínt ismerhetjük meg, így például Amszterdam csatornarendszerét, a Réunion sziget vulkanikus táját, az iráni Tebriz történelmi bazáregyüttesét, az ún. Danxia-tájformákat (Kína, Fucsien tartomány), a koreai Hahö és Jangdong ősi falvait, Ausztrália történelmi fegyencstelepeit, a Bikini-atoll nukleáris kísérleti területét vagy a Mexikóvárost és Santa Fét összekötő régi "Ezüstút" jelentős részét. Ezután kontinensenként és országonként olyan varázslatos helyek elevenednek meg a kötetben, mint például a világszép Grand Canyon, a gazdag élővilággal büszkélkedő Galápagos-szigetek (az első számú védett helyszín), a franciaországi Carcassonne vára, az athéni Akropolisz, a Pont du Gard, Krakkó óvárosa, Velence és lagúnája, a plitvicei tavak, a japán Nikkó-sziget gyönyörű szentélyei, Angkor romjai, a kínai Nagy Fal vagy Szamarkand pompás mecsetei és mauzóleumai. A magyar világörökségek közül megtekinthetjük a budapesti Duna-partot, a Fertő kultúrtáját, a pannonhalmi bencés főapátságot, Hollóköt, a tokaji történelmi borvidéket, a Hortobágyi Nemzeti Parkot és Pécs ókeresztény sírkamráit is. A lényegre törő, informatív szöveges ismertetőket ezernél is több színes felvétel illusztrálja. Az ismertetésekön kívül az egyes helyszínek esetében további érdekes adatokat is találhatunk, így olvashatunk például az egykori kiválasztás szempontjairól is. A könnyebb tájékozódást egy részletes világtábla, valamint a világörökségek kontinensenkénti, és azon belül országonkénti teljes listája segíti.

Bagyinszki Zoltán – Tatár Sarolta: Erdélyi templomok



Erdély a mai napig megőrizte évszázad óta legendás etnikai, kulturális és vallási sokszínűségét: a hosszú évszázadok alatt itt otthonra lelő avarok, török nyelvű bolgárok, majd később az őket követő szlávok, románok, magyarok, székelyek és szászok leszármazottai a keresztény hit változatos irányzatait követték, követik a mai napig a katolikustól, a lutheránus és kálvinista valláson át az unitáriusokig, sőt szombatosokig. Ezt mi sem jelzi jobban, mint az ennek megfelelően változatos erdélyi templomok, az ottaniak vallási hovatartozásának szimbólumai. A kötetben ezek közül ötvenhéttel ismerkedhetünk meg az egyházi építményeknek otthont adó települések nevei szerinti ábécérendben, Ákostól Zeykfalváig. A háromnyelvű (egymás mellett hársókban közölt magyar, angol és német) leírások sok színes fotóval kiegészítve mutatják be az adott templom történetét történelmi és építészettörténeti érdekességgel gazdagítva azt.

Haywood, John: Ósi birodalmak



A régmúlt nagy civilizációi mind a mai napig ámulatba ejtik az embereket. Hogy vajon ezek, a mai szemmel nézve fejetlen civilizációk hogyan voltak képesek birodalmakat alapítani, zseniális építészeti alkotásokat létrehozni vagy például hozzájárulni a tudományok fejlődéséhez? A nagy alakú kötet tíz fejezetben mutatja be a legfontosabb ó- és középkori birodalmakat. Megismerhetjük a sumer, az ókori egyiptomi, az indiai, a minószi és mükénéi, a kínai, a perzsa, az ún. klasszikus görög, a köztársaságkori római, a maja és az inka kultúrát. Olvashatunk az ékírásokról, a mezopotámiai zikkuratok építéséről, a nagy piramisok titkairól, a hieroglifákról, a mumifikálás folyamatáról, az Indus-völgyi írás megfejtéséről, Buddha életéről, Atlantisz legendájáról, Mükéné felfedezéséről, a trójai háborúról, a kínai cseréphadseregről, a Nagy Falról, az olümpiai játékokról, a görög építészetéről, a római hadseregről, a maja várostervezésről vagy az inka országutakról. Az egyes fejezeteket időrendi táblázatok és térképvázlatok egészítik ki. A név- és tárgymutatóval záródó, szép kivitelű, számos színes fotóval ellátott kötet elsősorban általános gyűjtőkörű könyvtáraknak ajánlott beszerzésre.

Mednyánszky Miklós: Magyarországi barlanglakások



Egykoron a sziklába, kőbe vájt hajlékok, lakhelyek általánosnak számítottak világszerte. Nem volt ez másképp hazánkban sem, ahol sok ezrek éltek effajta otthonokban - sőt (noha közel sem ennyien) a mai napig is van olyan barlanglakás, ahol laknak emberek. A szerző e - ma már kurióznak számító - építkezési forma történeti és néprajzi eredetét kutatja, valamint részletesen bemutatja azokat építészeti szempontból is. A kötet első részében olvashatunk a barlanglakások kialakulásáról, a természetes (betyár- és bűvőbarlangok, remetelakok) és mesterséges módszerekkel létrehozott - kőbe vájt - barlanglakásokról, ezek építéséről (helye a településen belül, előtere, udvara, alaprajzi elrendezése, osztályozása, formája, szerkezete) és lakóiról (menekülő, betelepítettek, nehézsorsúak stb.). A kiadvány második felében a magyarországi barlanglakásos települések ábécérendbe szedett leírásait tanulmányozhatjuk. A fekete-fehér fotókkal, ábrákkal kísért munka végén irodalomjegyzéket találunk.

Ötvös Nagy Ferenc: Ötvösművészet



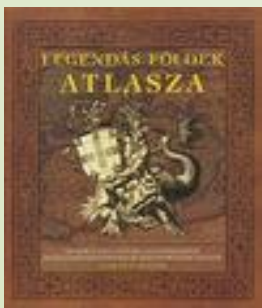
Kézbe véve meglepően súlyos szakkönyvet állított össze Ötvös Nagy Ferenc szakmája, az ötvösség és zománcművesség fortélyairól. A mű tankönyvi használatát is figyelembe vevő fejezetstruktúra a nagy művészettörténeti korszakokat követi, bemutatva azok ötvös- és kovácművességét a kezdetektől (rézkor, bronzkor, vaskor) a bizonyos szempontból csúcspontnak tekinthető népvándorlás (szkíták, kelták, germán törzsek, avarok, magyarok) időszakán át egészen napjainkig. A további, bőséges fekete-fehér és színes kép- és térképanyaggal illusztrált fejezeteket (görög és etruszk, római kor, Bizánc, román kor, gótika, reneszánsz, barokk, rokokó, klasszicizmus, eklektika, szecesszió, 20. századi "technicista" ötvösség) jegyzetek és szövegdobozban elhelyezett technikai ismertetőik egészítik ki. A szerző egyebek mellett szól a drágakövekről, azok foglalásáról, a különféle ötvös technikákról és nem utolsósorban kedvenc díszítőanyagáról, a zománccról. A hiánypótló, elsősorban ötvösségtörténeti, a szakirányú képzésben remekül hasznosítható munkát illusztrált időrendi táblázat, szómagyarázat, képjegyzék és egy rövid, fényképes szerzői életrajz zárja.

Rátkai Tímea: Esküvő lépésről lépésre, 2012



A házasulandók számára kíván segítséget, gyakorlati útmutatást nyújtani a szerző negyedik kiadást megért kötetében, amely színes fotókkal és több mint negyvenoldali reklámanyaggal kiegészülve lépésről lépésre veszi sorra az esküvőkkel kapcsolatos teendőket. A "nagy nap" előkészítéséhez és tökéletességéhez elengedhetetlen szervezési feladatok bemutatása során az eljegyzéstől kezdve követhetjük nyomon egyebek mellett a polgári és egyházi szertartás aprólékos részleteinek kidolgozását, az esküvőszervezőre bízható teendők listáját, a menyasszonyi ruha kiválasztásának lehetőségeit, vagy a lakodalmra hívott vendégek ellátásának módját. A virágdekorációra, süteményekre, esküvői járműre, vagy a menyasszonytáncra is kiterő szerző esküvőszervezőként személyes tapasztalatait osztja meg az érdeklődőkkel művében.

McLeod, Judyth A.: Legendás földek atlasza



Abba a - nem is olyan távoli - múltba kalauzol ez az igényes kivitelezésű művelődés- és földrajztörténeti ismeretterjesztő kötet, amikor a Föld még telis-tele volt felfedezetlen földrészekkel, tájakkal, amikor a tények hiányának fehér foltjait még az emberi képzelet elképesztően változatos teremtményei (fantázia alkotta vidékek, népek, lények) népesítették be. Minderről szerencsére számos képi dokumentum maradt az utókorra: varázslatos atlaszokon, térképeken, illusztrációkon és festményeken csodálhatjuk meg eleink lenyűgöző képzelőerejét. Ezzel párhuzamosan végigkövethetjük a térképrajzolás történetének, és a Föld felfedezésének a vázlatos krónikáját is. Olyan témákat érint a szerző, mint a térképrajzolás kezdetei és a középkori térképek, a keresztény paradicsomról és legendás tájakról, helyekről (Avalon, Lyonesse, Prester John királysága stb.) alkotott elképzelések, az Újvilág a képzeletben - és a valóságban, a hajsza El Dorado után, valamint bolygónk változó arcai, eltűnő és keletkező kontinensei, vidékei. Az irodalomjegyzékkel és mutatóval záruló, olvasmányos kiadványt rengeteg jó minőségű, színes reprodukció illusztrálja. Iskolás kortól kezdve minden érdeklődőnek ajánlható.

San Martin, Macarena: Divattitkok



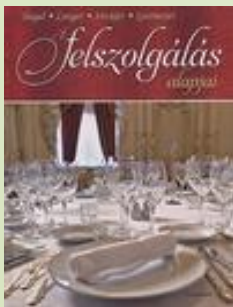
A divat és a különféle trendek szerelmeseinek a figyelmébe ajánlható a Sclar design sorozatban most megjelenő kötet - olyanoknak, akik hétről hétre nyomon követik a divat alakulását, ismerik a legnevesebb tervezőket és munkáikat, és akik (profiként vagy amatőrként) maguk is foglalkoznak ruhatervezéssel. Az album ugyanis - elsősorban a rengeteg kiváló minőségű színes fénykép kifejező erejére építve - a divat élvonalbeli modelljeiből kínál bőséges ízelítőt, bemutatva a legújabb szakmai fogásokat, irányzatokat, a legtrendibb stílusokat. A fotók tematikai elrendezésben sorakoznak a kötetben: az első fejezetben a gallér és nyakkivágás-megoldásokat tanulmányozhatjuk, ezeket követik az ötletes és eredeti váll- és ujjrészek, derékvonalak, zsebek, cipzárok és gombok, a ráncok és redőzések, pliszék és fodrok, valamint a ruhamodelleken elhelyezett díszítő rátétek és egyéb varrott részletek. Az utolsó részben a tervezők rövid életrajzait olvashatjuk. A kötetben bemutatott ruhaköltemények nem a hétköznapi viseletei (legalábbis ezen a bolygón), de a cél nem is ez volt; a kiadvány inkább az öntörvényűségében, öncélúságában művészetté emelkedő divattervezés alkotásait vonultatja fel. A téma iránt érdeklődőnek alapműve lehet

Istvánfi Gyula: Az építészet kezdetei



A kötet tankönyvszerű kiállítása azt sugallja, építészettörténeti műről van szó, amely tárgyalja az őskor és ókor nagyszerű teljesítményeit. Istvánfi Gyula, a BME Ybl-díjas professzora ez utóbbit mindenképpen megvalósítja kötetében, azonban nem a szokásos kronológiai rendet betartva szervezi fejezeteit, hanem az ősi építészet talányos jelenségei felől közelítve tesz fel teoretikus kérdéseket: "honnan ered az építészet és mit értünk alatta, honnan származnak a változáshoz szükséges energiák, hogyan keletkeznek a formák, mi a szimmetria jelentése, mi a szimbólumok szerepe stb." Az évtizedek óta az építészet keletkezéstörténetével foglalkozó szerző gondolati konstrukciójába bevonja például a történettudomány, a keletkutatás, a régészet, a néprajz, a nyelvtudomány, a geometria és a filozófia diszciplínáit is, tudva, hogy az építésszé válás rögzös útja a fenti kérdések mindig ismétlődő soraival van kikövezve. Kísérletének szabatos megfogalmazása így hangzik: "próbálkozás az ősi egész szétszedett részeire magyarázatot adni". Időtartományát tekintve kutakodása felöleli az őskori kultúrától a hellenizmusig az ókori nagy civilizációk építészetét. S bár már az előzéklapon is egy részletesen kidolgozott időtáblázat fogadja az olvasót, a későbbiekben kiderül, hogy az építészet egészét átfogó elméleti munkát tartunk a kezünkben. Sajnos az egész oldalas, színes képmellékletek szerző által készített rekonstrukciós rajzai néha nagyon gyermekdedre sikerültek, amelyért kárpótol az érdekes gondolatvezetés és a nagy tudásanyagról tanúskodó példák sokasága. A bőséges irodalomjegyzékkel kísért, az illusztrációk időnkénti gyengeségétől eltekintve igényesen szerkesztett mű beszerzése a szakkönyvtárak művészettörténeti, építészettörténeti szekciójába mindenképpen ajánlott.

A felszolgálás alapjai



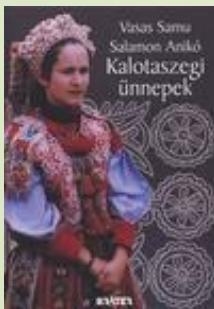
Vendéglátóipari szakembereknek - elsősorban felszolgálótanoncoknak, de gyakorló pincéreknek, étteremvezetőknek, rendezvényszervezőknek is - ajánlható a jelen szakkönyv, amely az első osztályú, minden elvárásnak és az illemnek megfelelő vendéglátással kapcsolatos elméleti és (még nagyobb hangsúllyal) gyakorlati tudnivalókat foglalja össze. Elsőként általánosságban, majd nemzetenként (osztrák, svájci, olasz, angol, japán stb.) esik szó a vendégről, és igényei kielégítéséről, majd olvashatunk a felszolgáló személyzet feladatairól, a különböző felszolgálási rendszerekről, a vendéglátásban nélkülözhetetlen felszerelésekről (bútorok, asztalnemű, evőeszközök stb.), a munkakezdéskor elvégzendő kötelességekről, valamint a felszolgálási módokról. Ezután ismerkedhetünk meg a különféle étkezésekkel, a vendégek kiszolgálásának művészetével, a blokkolással és elszámolással, az italfelszolgálással és menüismerettel, a szivarok felszolgálásával, az étlapok és itallapok készítésével, valamint a bárral (fajtái, személyzet, szakkifejezések). Az utolsó fejezetben a rendezvényszervezéssel kapcsolatos ismeretek kaptak helyet. A függelék mutatót és irodalomjegyzéket tartalmaz. A sok színes képpel, magyarázó ábrával illusztrált kötet széles körű tárháza a vendéglátás tudományának, és mivel a szakmai fortélyok mellett rengeteg illemszabályt tartalmaz, ezért a szakma képviselői mellett lapozgatása laikus olvasóknak is javasolható.

A stílus királynői



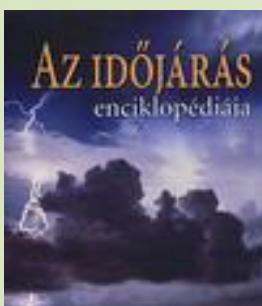
Az emberi civilizáció történetében mindig voltak olyan karizmatikus - legtöbbször elragadó szépségű és kimagasló intelligenciájú - asszonyok, akik fellépve az általában előtérben levő férfiak mellé a reflektorfénybe, otthagyták kezük nyomát az emberiség nagy krónikájában. A jelen kötet is tíz ilyen hölgyet mutat be - ők ugyan nem voltak történelemformáló személyiségek, de megjelenésük, varázslatos stílusuk etalonná nemesítette őket, követendő ideálképpé sokak szemében. Az igényes kivitelezésű, gyönyörű fekete-fehér fotókkal illusztrált albumban a portrék sorát a divatdiktátor Coco Chanel nyitja meg. Őt követi az önálló, sportos, emancipált nő mintaképe, Katherine Hepburn; az egyszerre túlfűtöten szexis és gyermekien bájos Marilyn Monroe; Audrey Hepburn, a testet öltött báj és klasszikus elegancia; a végletes sorsú szőke díva, Grace Kelly; az amerikai nőideál Jackie Kennedy; a francia szépség, az "isteni BB" Brigitte Bardot; a progresszív tervező Mary Quant; Twiggy, akinek törekeny finomsága a mai napig a modern nő ideálképe; valamint a már életében legendává lett Diana hercegnő. Az album leginkább a képek kifejező erejére épít, de érdemes átolvasni a tíz díva életrajzát és a tőlük kiemelt idézeteket is.

Vasas Samu- Salamon Anikó: Kalotaszegi ünnepek



A mű a tájegységhez tartozó negyvenegy falu ünnepeinek, szokásainak bemutatása. A gyűjtést Vasas Samu, biológia szakos tanár kezdte 1965-ben, majd 1973-tól Bakó Botond tanár és Salamon Anikó néprajzkutató segítségével folytatta. A kötet bevezetőjében elméleti tudnivalók olvashatók: a szokások, ünnepek, rítusok fogalmának tisztázása, majd összefoglaló az európai és magyar ünnepekről. Megismerhetjük röviden Kalotaszeg történetét, a kutatás elméletét és módszertanát. Ezután az évkör ünnepeinek bemutatása következik, a második rész pedig jelentős mennyiségű szöveget és dallamot tartalmaz. A szerzők komplex módon, az egyes szokások, rítusok egymásra gyakorolt, egymást átjáró hatásait figyelembe véve mutatják be a térség hagyományait. A könyv rendkívül alapos jegyzetapparátust tartalmaz az egyes fejezetekhez kapcsolódóan, illetve az adatközlők mutatóját és tájszójegyzéket is.

Az időjárás enciklopédiája



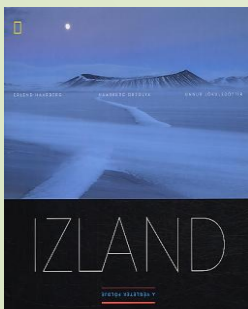
Földünk időjárásai törvényszerűségeivel és jelenségeivel, valamint az azzal szorosan összefüggő bioszférával kapcsolatos alapvető tudnivalókat összegzi ez a szép kivitelezésű, informatív és szórakoztató, tanulásra és pihentető lapozgatásra egyaránt kiválóan alkalmas kötet. Az első részben kapott helyet az időjárás definíciója, mozgató erőinek és az óceánok kiemelten fontos szerepének közérthető leírása. Ezután olvashatunk a légkör dinamikájáról (elsősorban a víz körforgásának példáján), a különféle meteorológiai szélsőségekről (viharfajták, áradások, óriásfrontok, hóhullámok stb.), az időjárás jelenségek megfigyeléséről, valamint bolygónk éghajlati jellemzőiről és öveiről, továbbá ezek utóbbi időben tapasztalt változásairól. A számos (gyakran művészi szépségű) színes fotóval, magyarázó ábrákkal illusztrált kötet végén találjuk a kislexikont és a mutatót. Beszerzése gyermek-, iskolai és általános gyűjtőkörű könyvtárba egyaránt javasolható.

Fekete Ferenc: A Vitézi Rend története



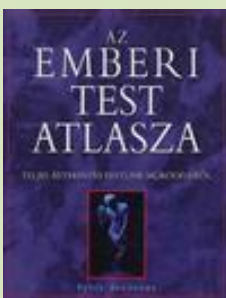
A Történelmi Vitézi Rend tisztségviselője igényes kivitelű, rengeteg jó minőségű színes és fekete-fehér fotóval illusztrált könyvében az első világháború után megalakult Vitézi Rend történetéről ad átfogó képet. Az alapítás előzményeiről, az első világháborús földjuttatásokról, a háborút követő katonai jutalmazásokról szóló bevezető után az 1929-es beharangozott "utolsó" ünnepélyes avatásig, majd a ténylegesen utolsó 1938-as ünnepélyes központi avatásig, illetve Szálasi hatalomra jutásáig, végül a rend utolsó korszakáig, a szovjet megszállás alatti időszakig tekinti át a Vitézi Rend eseményeit. E feudális hagyományokat felélesztő szervezetről a rengeteg korabeli levél, hivatalos közlemény, meghívó szövege, a mini portrék, életrajzok élethű közelképét adnak. Olvashatunk a vitézi házakról vagy a tagokkal szemben támasztott erkölcsi követelményekről éppúgy, mint a helyi szervezetek rendezvényeiről. A gazdag dokumentáció tükrében bepillantást kapunk a korszakot átható hazafias szellemiségbe is. Végül a rend szervezetének bemutatása zárja a politikai, illetve katonai felső vezetésben részt vevő vitézek névsorával és bibliográfiával kiegészülő kiadványt, mely a két világháború közti magyar társadalmi szervezetek iránt érdeklődők széles körének ajánlható

Haarberg, Erlend - Haarberg Orsolya - Jökulsdóttir, Unnur: Izland



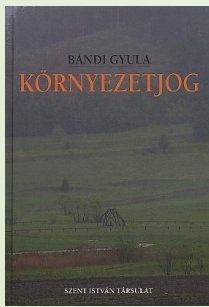
A jég és tűz földje - jellemezhetnénk a könyv alcímére (A végletek földje) rímelve a társadalomföldrajzi szempontból Európához sorolt, ám természetföldrajzilag, gyakorlatilag az eurázsiai- és az észak-amerikai-lemez határán található Izlandot. Erre a mesés szigetországra kalauzol el a National Geographic rendkívül impozáns kötete, mely a norvég-magyar természetfotós házaspár és az izlandi író nő közös alkotása. A szinte kimondhatatlan földrajzi neveket rejtő térképvázlat után röviden megismerkedhetünk a sziget születésével, az azt alakító vulkanizmussal, a geotermikus energia fontosságával, a partvidékkel, a felföldekkkel, az állandóan jég által borított platógleccserekkel (az ún. jökullokkal), az ország vízrajzával, éghajlatával, növény- és állatvilágával. Az albumban található gyönyörű feltételek jól szemléltetik a természet kontrasztjait: a fény-sötétség ellentétet, az izzás és a fagy, a forróság és a hideg közös jelenlétét, a kopár világot és a zöldellő vadont, miközben megcsodálhatjuk a szebbnél szebb természeti jelenségeket, az Eyjafjallajökull vulkánkitörésétől a Markaflyót folyó szurdokvölgyén és a Strokkur gőztornyán keresztül a Snaefellnes-félsziget abrázios tengerpartjáig és a könyv borítóján is szereplő Hverfjall kráteréig. Az állatvilágot is számtalan felvételen bemutató, gyönyörű albumot általános gyűjtőkörű könyvtáraknak is ajánljuk.

Abrahams, Peter: Az emberi test atlasza



Az angol anatómus professzor az emberi test működésével ismertet meg igényes kivitelű atlaszában. Röviden áttekinti azokat a kiemelkedő felfedezéseket, amelyek az évszázadok során előre vitték az orvostudomány eme területét, majd kilenc fejezetben (Fej; Nyak; Mellkas; Felső végtag; Has; Nemi szervek; Medence; Alsó végtag; Az egész test rendszerei) tárgyalja az emberi test működését. Közérthető magyarázatokat ad a csontok, izmok, idegek, lágy szövetek és szervek működéséről, kölcsönhatásairól, megadva az elnevezések latin megfelelőit is. Színes fotók és szemléltető ábrák sokasága illusztrálja a tárgymutatóval ellátott kötetet, amelyet, anatómiát tanuló főiskolai, egyetemi hallgatók és érdeklődő laikusok egyaránt haszonnal forgathatnak.

Bándi Gyula: Környezetjog



Bándi Gyula az Osiris Kiadónál öt kiadást is megírt, azonos című munkájának (legutóbb: 200620045) új verziója ezúttal is átfogó jelleggel, tankönyvszerűen mutatja be, a jelenleg hatályos szabályozás figyelembe vételével a környezetjog területét - a hazai és az európai uniós jogot egyaránt. A szerző elsőként felvázolja a környezetvédelem alapfogalmait és történetét, majd a környezetjog főbb elveit. Részletesen tárgyalja a környezethez való jogot, a környezetjogi szabályozás módszertanát, az értelmezést segítő eszközöket, a megelőzést szolgáló közigazgatási jogintézményeket, a gazdasági szabályozás eszközeit, az önszabályozást, a felelősség kérdését és a büntetőjogi védelmet is. Több fejezet foglalkozik az uniós szabályozással, az utolsó rész pedig a környezetjog egyes, kiemelt szabályozási területeit mutatja be, a településrendezéstől a vízgazdálkodáson, a hulladék-gazdálkodáson és a levegőtisztaság-védelmen keresztül az ipari baleseti kockázatig vagy a zajártalom és a rezgések elleni védelemig. A nagyobb általános gyűjtőkörű, valamint szakkönyvtárak, s természetesen a felsőoktatási intézmények könyvtárai számára ajánlott kiadvány az ajánlott irodalom jegyzékével zárul.

A szimbólumok üzenete



A magyar jogtörténet harmincnegyeven jeles képviselője által írott, Mezey Barna által szerkesztett kötet - az ELTE Állam- és Jogtudományi Karának koordinálásával - egy egészen speciális szakterület, a jogi és hatalmi szimbólika legújabb eredményeit foglalja össze. A tanulmányok azokról a szimbólumokról, rituálékról és ceremoniális szokásokról szólnak, a hűbéri uralmak korától napjainkig, amelyek át- és átszövik a történelmet és a ma hétköznapjait egyaránt. A könyv segítségével tájékozódhatunk a legegyszerűbb törzsi és nemzeti szimbólumok (állatok, növények, tárgyak és alakzatok) között, az uralkodói jelképek (pajzsok és díszítések, címerek és azok szimbolikája, himnuszok, koronák, lobogók) vagy éppen a jog processzuális világában (a bírói emelvény, a köpeny, talár, a pálca és a kard üzenete) is. Olvashatunk a jászkun társadalom jogi tartalmat megtestesítő tárgyairól, a vörös-ezüst sávozatról, valamint az "árpádsávos" zászlóról és lobogóról, az eskütétel sajátos módjairól a középkori Magyar Királyságban, az 1956-os zászlógyalázási perről, a bírói beiktatás ceremóniáiról, a börtön jelképes funkciójáról, a honfoglalás politikai szimbolikájáról, az Osztrák-Magyar Monarchia közép-címeréről vagy a Szent Korona-eszméről. A végig alaposan jegyzetelt kötet elsősorban szakkönyvtáraknak ajánlott.

Corbetta, Luigi: Legendás motorok



A gyönyörű album a kezdet kezdetétől, tehát a biciklivázra szerelt gőzgép hajtotta 1818-as Velocipedraisiavaporianna párizsi bemutatójától egészen a 2009-ben készült 1000 köbcentis, 12500-as fordulatszámú, 180 lóerős Aprilia RSV4-ig követi a legendás motorkerékpár-típusok történetét. A szemet gyönyörködtető színes fotókhoz egy-két kolumnás műszaki leírás társul a kronologikus áttekintésben. A bibliográfiával, illetve név- és típusmutatóval záródó, igényes kötet a motorrajongók olvasmánya.

Tasnádi Zsuzsanna – Selmeczi Kovács Attila: Régi magyar mintakincs



Mióta a Forma-1-es magyar és brazil nagydíjon Lewis Hamilton, illetve Jenson Button, a McLaren kiváló pilótái kalocsai mintás overallban feszítettek, a média által felkapott hírnek köszönhetően felértékelődött a magyar népi díszítőművészet évszázadok óta szunnyadó mintakincse. A gyönyörű kötet muzeológus szerzőpárosa a Magyar Néprajzi Múzeum rajzgyűjteményének gazdag mintakincséből válogatott, hogy a Nyugat-Európában oly népszerű minta- és ornamentikaalbumokhoz hasonlóan, használható mintakönyvet adhasson nemcsak a tudományos kutatók, de a kreatív díszítő ötletekre vágyó amatőrök kezébe is. A nagyalakú, szép kiállítású album több mint száz év gyűjtéseit, dokumentálásait felölelve 18-20. századi tárgyak díszítményeit, illetve a róluk készült rajzokat adja közre. Mindennapi használati tárgyak és ünnepi darabok kerülnek bemutatásra, témánként fejezetekre bontva: vásznhímzések, szőttesek, szücs- és szűr-hímzések, bútordíszítés, díszkerámia, pásztorművészet. A kötet fekete-fehér archív fotókkal kísért bevezetője rövid tisztelgés a lelkes elődök előtt (Ács Lipót, Telegdy Árpád, Szinte Gábor, Fábián Gyula, Csete Balázs, Huszka József, Györffy István vagy Palotay Gertrúd). Ezután következnek a jórészt 1880-1950 között készült, az említett rajztanárok, néprajzkutatók, múzeumi rajzoló, szücsmesterek, íróasszonyok és más anonim alkotók által készített másolatok, melyek nyomán megelevenedik a magyar nyelvterület kézműveseinek, paraszti, polgári és nemesi rétegeinek gazdag motívumkincse. Az általános gyűjtőkörű, szak- és iskolai könyvtárakba egyaránt ajánlott kötet jól dokumentált anyagát téma szerinti gazdag irodalomjegyzék és képjegyzék teszi teljessé.

Dhanjal, Beryl: Jelek és jelképek



A brit szerző könyve azokhoz szól, akik még csak most ismerkednek a jelképek világával. Szeme előtt valami olyasmi lebeghetett, mint Bohumil Vurm előtt, amikor az Európa titkos történetéhez hozzáfogott (200725307): megírni, hogyan formálta az emberi kultúrát a szimbólumok titkos nyelve. Beryl Dhanjal azonban szélesebben mérít, az egész földkerekséget bekalandozza, ugyanakkor jóval szerényebb ismertetésekkel beéri. A szimbólumok világába bevezető első rész leginkább a jelképek tudatos megalkotásáról, a mítoszhamisításról szól, és ez a hozzáállás, a kétkedő, kissé ironikus stílus a kötetet a későbbiekben is jellemzi. A tematikusan rendezett műben olvashatunk a vallási jelképekről és a naptárakról, a növényekhez kötődő hiedelmekről és az őskori jelképekről, a spirálokról és útvesztőkről vagy épp a középkorból megmaradt céhes ceremóniákról, a fény, a tánc, a zene vagy épp a csillagok szimbolikájáról. A könyv hiánya, hogy kissé felületes és általános ismereteket közvetít, bár be-beilleszt egy-egy lexikonszerű szócikket olyan neves adeptusokról, mint John Dee, Robert Fludd, Michael Maier vagy Cornelius Agrippa von Nettesheim. Erénye viszont, hogy sok útikönyvbe illő érdekességről szól, főleg Nagy-Britanniából. Olvashatunk pl. a salisbury-i katedrális 1386 óta működő órájáról, a brit parlament alsóházának kapuján közel hét évszázada minden alakuló üléskor kopogtató "úriemberről". A Fehér Ház építéstörténetével záródó, kiváló illusztrációs anyaggal ellátott, név, tárgy-, illetve jelképmutatóval kiegészített, szép kivitelű művelődéstörténeti kalauz főként a középiskolás korosztálynak és a témában járatlan olvasóknak ajánlható.